

'D&A'

★★★★☆

Het muzikale dna van Dorine Wiersma

WAT: cabaret

WIE: Dorine Wiersma

REGIE: Pieter Tiddens

INFO: dorinewiersma.nl

Of de mensen in het publiek het een beetje getroffen hebben met hun dna? Dorine Wiersma niet, zij komt uit een nogal gestoorde familie. Toch besluit ze samen met haar zusje een reünie te organiseren. Die komt nooit van de grond, maar levert wel een fijn nieuw cabaretprogramma op.

Dat ze liedjes kan schrijven, bewees ze al met *Stoute Heleen*, waarmee ze de Annie M.G. Schmidtprijs (2008) won. En op dat muzikale talent drijft ook haar voorstelling *D&A* grotendeels. Want ieder familielid dat wordt benaderd voor de reünie leent zich voor een liedje met scherpe, vileine, vaak ook hilarische teksten en bijbehorende muzikale sferen. Hippe rap voor haar nichtje, 'flamenco' voor haar Spaanse ex-schoonzus en een muzikaal versterkte goochelact voor oom Donald.

De opbouw is vrij spelbaar, met steeds weer een stukje tekst, dan weer een liedje en tussendoor nog wat ondeugende publieksonderonsjes. Tot daar ineens die omslag is met het Assepoester-sprookje dat een vernuftige verbinding blijkt met de Indische geschiedenis van haar familie. Het geeft de tot dat moment vrij luchtige voorstelling in-



Dorine Wiersma groeit langzaam maar zeker uit tot een interessante cabaretière met een bijzonder, maar bovenal muzikaal dna.

FOTO MARCEL KAMPHUIS

eens een diepere en serieuzere lading mee.

Het kan allemaal nog wel wat spannender qua vorm en ook inhoudelijk mag het indringender, maar Wiersma laat hier nu al doorschemeren dat ze meer in haar mars heeft dan alleen haar

fijnzinnige taalgevoel en het vermogen tot het schrijven van fantastische liedjes. En zo groeit Wiersma langzaam maar zeker uit tot een interessante cabaretière met een bijzonder, maar bovenal muzikaal dna.

Esther Kleuver